عالم الحيوان والنبات

نسيت ... نعم ... نسيت

جاءت الفرصة. كان بعضها ممطراً بارداً. وكان نعيم وسامي يلتقيان ويلعبان معاً في البيت أيّامَ المطر. كان احدهما يرى الثاني من الشبّاك ولكنّهما كانا يتكلّمانِ معاً بالتلفون. كانا قبلاً يراجعانِ بالتلفون فروضَ المساء ويضبطانِ معاً أعمالَ الحساب والإعراب. وما ارتاحا مِنَ الدروس حتى أتعبا التلفونَ بالمخابراتِ لتحديدِ موعدِ اللّعب وأنواعِه.

رنَّ التلفونَ هذه المرّة خلافَ العادة، لأنَّ الطقس كان خلافَ العادة. فقد كان الجوُّ صافياً جميلًا تدفِئهُ الشمسَ المشرقة الّتي منها تدب العافيةَ في الابدان. رنَّ التلفونُ في بيتِ نعيم ليقولَ لَهُ سامي: تعالَ لنذهبَ في نزهة في سيّارتنا. اجلبْ معك ألعابك. أخبرَ أباكَ وأمَّك أنك ستكون معي النّهارَ كُلّه. ترك نعيم السماعة وركض الى والديه وسألهما فوافقا وركض ثانيةً للتلفون وهولا يُصدِّق ما يسمع وقال: قبلَ أهلي. سأكون مَعَك. إلى اللقاء. شكراً.

نزلَ نعيم ومَعَهُ بعضُ حاجاتِه ووقف أمامَ بيتهِ على الطريقِ العام. وما هِيَ إلاّ دقيقةٌ حتى وقفتْ سيّارةُ سامي. ففتحَ هذا بابَها لرفيقهِ فدخلَها وجلس الاثنان معاً وكان فرحُها عظيماً.

سارتِ السيّارةُ بينَ إبطاءٍ وإسراعٍ تارةً تقفُ وطوراً تُزمِّرُ وهي مُسرعة، حتى خرجَتْ من البلدةِ المزدحمة، عندئذٍ أسرعتْ وأسرعتْ ولكن إلى أين؟... عندَ حرجٍ دائمِ الاخضرار، مُنبسط كالرمال فوقَ الرمال، أوقف السائقَ السيّارة فترجّلَ منها الصديقان نعيم وسامي ومعهما ألعابُها وزادُهما ومطرتُها.



عادَ السائقُ بالسيّارةِ على أنْ يعودَ لِيَرْجِعَ بهما بعدَ الظهرِ .

هناكَ سَرَحا ومَرِحا وتمرّغا في الرمل ولعِبا طويلاً في الهواء النقيّ وكانت الطيوبُ تنتشِرُ فيه . كانتِ الطبيعةُ كلُّها لهما . إذا أرادا ظِلاً حصلا عليه ، وإذا أرادا شمساً قفزا اليها . تعِبَ الولدانِ مِنَ القفزِ والركْضِ والحَفْرِ وتعميرِ البيوتِ وهدمِها في الرّملِ ، وجاعا وعطِشا . هرْولا إلى جَذْعِ الشجرةِ الكبيرةِ وانتزع كُلٌّ منهما زادَهُ ، وجلسا على الرّمل ، ومزَجا كُلَّ ما عندهما ،

ثمّ أعادا ترتيبَهُ ، فأكلا معاً وشربا من المطَرةِ وهما على أتمِّ سرور .

وثارت رغبةُ نعيمٍ للسؤال فقال :

أليسَ منَ الأفضلِ أن تُستبْدَلَ هذهِ الأشجارَ ببنايات شاهقة فيكسب أصحابها أموالاً كثيرة ؟

وكان سامي مُحِباً وصديقاً للشجَرةِ فقال لنعيم : الأشجارُ خيرٌ مِنَ البنايات . إنها تُنظِّفُ الهواءَ وتُنقّيهِ . تُعطي الإنسان صحةً وجمالاً . تعطيهِ ظلالاً في الحرِّ ووقايةً مِنَ المطرِ . ترطّبُ الهواءَ الجافّ وتجفّفَ الترابَ الرّطب . هي التي تُجفِّفَ المستنقعات . منها نجمعُ الحطَبَ للتدْفئة ولصنعِ المفروشات وتحضيرِ الفحم . إنّ حاجاتنا الخشبيّة لا تُعَدّ .

لولا الأشجارَ ما كان لنا ورَقٌ للكتابةِ والطباعة . لولا . . .

هنا قاطعَ نعيمٌ رفيقَهُ وقالَ :

نسيتَ ... نعَمْ ... نسيتَ .. فائدةً واحدة ...

قال سامي بشيءٍ من الغبط : ماذا تُريدُ أنْ تقول ؟ تكَلّمْ .

وكالموجةِ المنبسطةِ على إمتدادِ الرمالِ قال نعيم : نسيتَ ... نعَمْ ... نسيتَ شجَرةَ العيد .

جوائز ب (٥٠) ليرة لبنانية — راجع الصفحة ١٥ من هذا العدد



مغامرات «كركر»
آه، لولا هذا الحاوي ومزماره لما تذكرت ان الماما أوصتني بشراء زمور لأخي الصغير
اريد زمورا مثل هذا .. هاك الثمن
تو .. تو ترلم - ترلم
(١)
(٢)
ياي - يا ماما يا حاوي يقطع الزمامير ويقطع ساعتها

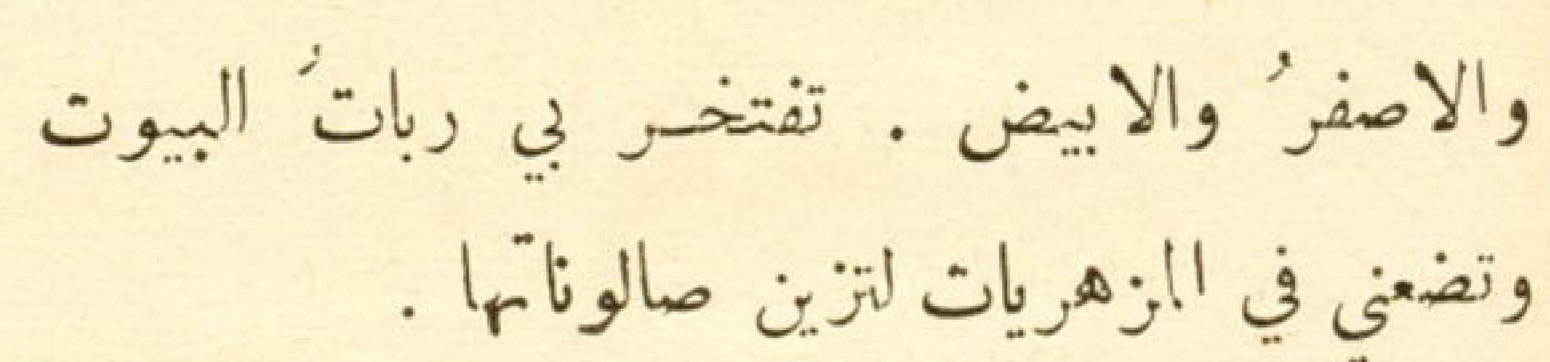
لغة الصور

وردة :

انا زهرة ٌ جميلة، شذاي زكي.

انمو في الحدائقِ والبساتين،

والواني زاهية منوعة، منها الاحمرُ



والاصفرُ والابيض . تفتخـر بي رباتُ البيوت

وتضعني في المزهريات لتزين صالوناتها .

عَلَم :

انا قطعة قمـاش

ذات رسوم والوان،

انا شعـار الدول

والبلدان ،

انا رمز العزِّ والامجاد،

منزلتي رفيعة في كل بلاد ..

البُهْلُول :



انا المؤنس الظريف،

انا المسـلّي الطريف

اجالسُ الملوكَ، وارافقُ

الصعلوكَ واطـردُ همَّ

الكبار، وبلبسي اضحك

الصغار ، انا ملهى الكبير والصغير .

قفّـاز :

انا القفّازُ بيتُ اليدِ المدللة،

احفظها من البـردِ في الشتاء

واحافظ على نظافتها ودلالها. لكل

اصبع عندي مكان . أُصنع من الجلد الناعم او من

الصوف والحرير .

اجاص :

انا الثمرُ النافعُ اللذيـذ ،

انا الفاكهة الطرية الشهية،

أكثرُ في الصيف ويندر

وجودي في الشتاء ، انواعي كثيرة وجميعها تحب ان

تعيشَ في لبنان .

حمار الوحش :

انا حيوان برّي

اشبه الحمار لكني

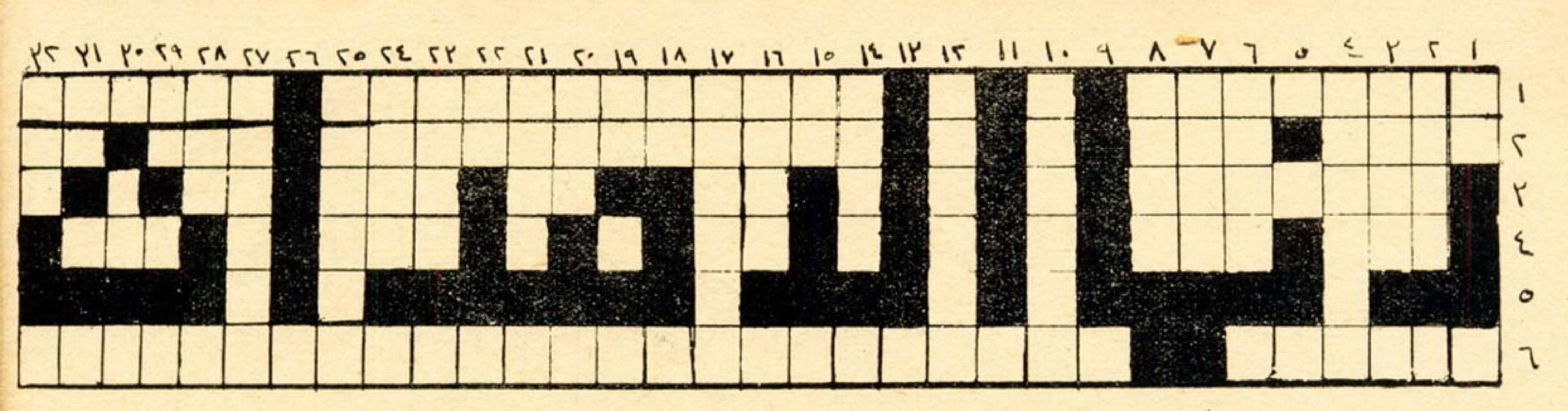
اجمل منه واسرع .

جلدي مخطَّـط

بخطوطٍ بيضاء وسوداء . اسكن افريقيا لكني كثيراً

ما اسافر لازور العالم كي يتعرف بي الناس .





مسابقة الحروف المتقاطعة . (المربعات السوداء تؤلف كلمة « **دنيا الاحداث** »)

أفقيـاً : ١ – مشروب الضيافة – اول حرف ابجدي – حرف – رئيس الجمهورية اللبنانية – يشبهون دموعها بدموع المرأة .

٢ – قليل الوجود – وصل الى الهدف – حرف – آخر حرف ابجدي – فيلسوف معاصر في بسكنتا – سرق عنوة – حرف عطف .

٣ – بندقياتي – الحرف الهجائي الثالث – حرف – اول حرف هجائي – حب – حرفان متجانسان – خوف – كلمة تقال عندما يشعر الانسان ببرد – حرف

٤ – نوع من الشجر – حرف هجائي – حرف يقع وراء حرف « ذ » – نفس الحرف – أو حرف هجائي – حرف بمعنى أهي الملامة – فعل امر للرقود – حرف بمعنى عضو في الوجـه – ألقى بعيداً – ثاني حرف هجائي – سِنّ .

٥ – آخر حرف هجائي – حرف علة – حرف – حرف بمعنى عضو النظر ، حرف ما قبل الهاء – آخر حرف .

٦ – ممثلة مصرية قتلت في حادث طائرة – معـاونة تحرير هذة المجلة – اسم امبراطور ايران مع لقبه .

عمودياً : ١ – منه تصنع القهوة – حرف ما قبل اللام

٢ – جاف – حرف هجائي .

٣ – أقمار – آخر حرف .

٤ – جمع سروال .

٥ – آخر حرف – حرف – حرف علة .

٦ متقدم في السن – حرف علة ،

٧ – غلام

٨ – فقط .

٩ – اول حرف .

١٠ – اجلال .

١١ – حرف بمعنى عَدَلَ .

١٢ – عائلة صاحب دار النشر التي تطبع عليها هذه المجلة .

١٣ – حرف علة .

١٤ – رئيس الحزب الاشتراكي – حرف

١٥ – اسم كاتبة لبنانية اديبة توفيت – حرف علة

١٦ – مضارع خانَ – حرف .

١٧ – لا بـكاءً .

١٨ – نون وهمزة – حرف .

١٩ – كاتبة اديبة شهيرة – حرف .

٢٠ – عربٌ قصورهم الخيام .

٢١ قبيح المنظر – حرف .

٢٢ – حرف جرّ – حرف .

٢٣ – جمع عين – حرف .

٢٤ – ظهور البرق .

٢٥ – مؤنث نهلان .

٢٦ – حرف .

٢٧ – صلوات .

٢٨ – لاغنى للطعام عنه – حرف

٢٩ – والد – حرف – حرف .

٣٠ – حرف – بحر – حرف .

٣١ – حرف نداء – حرف – لغتنا .

٣٢ – حيوان بحري مخيف – حرف .



فكاهات :

• كان استاذ الحساب يشرح مسألة حسابية ، وسليم ينظر من النافذة الى الخارج ، يراقب خنزيراً يحاول ان يفتح باب الحديقة .. ولاحظ الاستاذ ذلك ، فكتب الارقام على اللوح ، والتفت الى سليم يسأله :

جمعنا ١٧ + ١٨ ، شو طلع ؟

فاجاب سليم على الفور : طلع الخنزير ، يا استاذ !!

***

• المعلم : ما هو الجسم الشفاف ؟

التلميذ : هو الذي نرى وراءه الاشياء .

المعلم : عفاك ، اعطني مثلاً على ذلك

التلميذ : ثقب الباب .

***

• الاول : لقد صارت مصلحة البريد في منتهى الاهمال

الثاني : لماذا ؟

الاول : تصور اني كتبت لاخي رسالة منذ ثلاثة اشهر ، ثم وجدتها اليوم في جيبي .

فؤاد بكداش

***

• الاول : قد نجوت امس من موت محقق .

الثاني : وكيف ذلك ؟

الاول : قرأت اليوم في الصحف ان سيارة رقم ٧٣٤٥٦ قد تحطمت ومات سائقها ..

الثاني : وماذا في ذلك ؟

الاول : ألا تعلم ان رقم سيارتي ٧٣٤٥٥ ؟!

***

• قال المعلم يصف المدرسة :

مدرستي كلية يناطح برجها الجوزاء ... ما معنى ذلك يا سمير ؟

سمير : يعني ان مدرستنا تناطح اعلى شجرة من الجوز، يا استاذ .

سمير قرقماز

الو ! الو ايها الصغار الاحباب

ابتداءً من العدد الثالث تنشر مجلة **دنيا الاحداث** قسيمة (مباراة دنيا الاحداث في النوادر) وستواصل المجلة نشر هذه القسيمة لغاية اليوم الاول من شباط ١٩٥٦ . وبعده تقوم اللجنة الحاكمة المكلفة في فرز هذه النوادر لاختيار افضل نادرة (فكاهة) بين قراء **دنيا الاحداث** . فبادر الى ارسال نادرتك المحببة الى الادارة قبل فوات الاوان بعد املاء القسيمة التالية :

الشروط المطلوبة :

١ – انقل رقم القسيمة الى النادرة .

٢ – لا توقع النادرة اذ يكفي الرقم الذي تنقله اليها وذلك كي لا يتأثر الحكم بمعرفة صاحب النادرة.

٣ – ارفق القسيمة مع النادرة .

٤ – من يخالف هذه الشروط تحجب عنه المباراة .

الجائزة الاولى : (٢٥) خمس وعشرون ليرة لبنانية

الجائزة الثانية : (١٥) خمس عشرة ليرة لبنانية

الجائزة الثالثة : (١٠) عشر ليرات لبنانية

الجائزة الرابعة : اشتراك في دنيا الاحداث

مباراة «دنيا الاحداث»
في كتابة افضل نادرة

نمرة ٢٩٨٦٩

الاسم : ....

العنوان : ....

....

التاريخ : ....



عيد ميلاد مجيد
وعام سعيد
QUALITY
PEPSI-COLA
QUALITY
بيبسي كولا
PEPSI-COLA
بيبسي كولا
بيبسي كولا
إمتياز خاص بالشركة العصرية اللبنانية للتجارة - ش.م
الحازمية - طريق الشام
سنيب


by :

Blue Bird

&

Rabab

especially for arabcomics.net


Arab Comics.net
و بلو بيرد
عرب كوميكس
M.Raafat
تحيا مصر


دنيا الأحداث
العدد الخامس السنة الاولى —
بيروت ١٩ كانون اول ١٩٥٥
جوائز ب ٥٠ ليرة لبنانية — راجع صفحة ١٥

اسرة دنيا الأحداث

مؤسستها وصاحبتها : لورين شقير ريحاني، ب.ع.

المدير المسؤول : جان مرهج، دكتور فلسفة

رئيس التحرير : وديع ديب، م.ع.

سكرتيرة المجلة : ماغي اشقر الحاج

معاونة التحرير : املي ابي راشد

مجلة مصورة للاولاد نصف شهرية

تصدر نهار الاربعاء

ثمن العدد ٢٥ غرشاً لبنانياً

•

الاشتراكات

غ.ل.	
٥٠٠	الاشتراك السنوي في لبنان
٧٠٠	الاشتراك السنوي في جميع البلدان العربية بالبريد العادي
١٢٠٠	الاشتراك السنوي في جميع البلدان العربية بالبريد الجوي
جنيه استرليني :	الاشتراك السنوي في افريقيا الانكليزية بالبريد العادي.
جنيهان استرليني :	الاشتراك السنوي في افريقيا الانكليزية بالبريد الجوي .

•

الادارة

• جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة ، السيدة لورين ريحاني ،

دار ريحاني للطباعة والنشر – باب ادريس

بيروت – لبنان

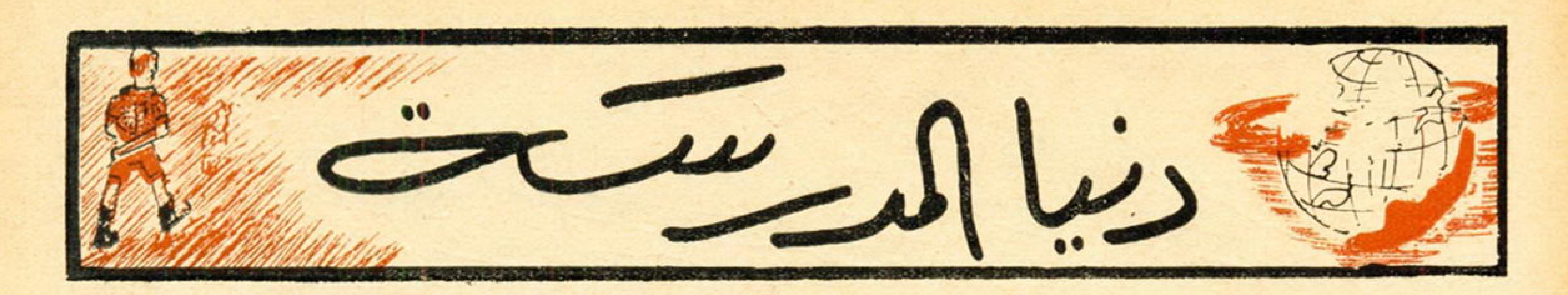
تلفون	
المكتب	٢٨٧٥٧
البيت	٢٤٠١٩



عيد الشجرة

بمناسبة عيد الشجرة في لبنان، أصدرت وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة تعميماً الى مديري المدارس الرسمية والخاصة تطلب اليهم جعل « الشجرة » محور الدروس في هذا الاسبوع .

فاليكِ ايّتها الطالبة الكريمة ، واليك ايُّها الطالب الكريم نوجّه الدعوةَ الى العناية بالاشجار الى زرعها في جنينة بيتكما الصغيرة . هذه الاشجار هي لكم ولنا جميعاً، نأكل اثارها اللذيذة ونستظل بظلها الحلو اللطيف وهي للعصافير الحلوة تغني عليها ترانيمها الساحرة .



مهدي حيدر

في الاسبوع الماضي زار وفد من طلاب الكلية العاملية . معرض الفن السوفيـاتي في قصر الاونيسكو ، يرافقهم مدرس الرسم والنحت في الكلية ومما استرعى انتباه الذين كانوا في المعرض ومدير المعرض — الطلاب وهم يحملون اوراقهم واقلامهم بعد ان انتشروا بين اللوحات واخذ كل منهم يسجل على ورقته انطباعاته عن المعرض واللوحات التي اعجبته واسم الفنان الذي ابدعها فتناولوا درس الموضوع والأشكال والألوان والظل والنور وغير ذلك كل حسب قوة إدراكه فكان الحضور خاصة السيدات والأوانس اللآتي كنّ في المعرض جد معجبات بهذه البادرة وكذلك كان احد الفنانين السوفياتيين ومدير المعرض فاسترعى انتباههما طالب في التاسعة من عمره من السنة الثالثة ابتدائية واسمه مهدي حيدر . شاهداه ينقل إحدى اللوحات فراعهما ذلك المشهد الذي زاد اعجاب الزوار الذين التفوا حول الطالب يراقبون دقة ملاحظته وبراعته في الرسم.





• وردتنا رسائل عديدة من الطلاب والطالبات يعبرون عن فرحهم في مباراة دنيا الاحداث في كتابة افضل **نادرة** ، ولضيق المكان ، لا يسعنا ان ننشر اكثر من رسالة واحدة :

في ٨ / كانون الأول / سنة ١٩٥٥

حضرة السيدة لورين ريحاني

بعد التحية والاحترام ، رأيت في العدد الثالث من مجلة (**دنيا الاحداث**) ان فيها مباراة في كتابة افضل نادرة فسررت جداً لهذه المباراة لأني احب النوادر كثيراً . وان هوايتي المطالعة .



انني طالب في الصف الخامس الابتدائي في مدرسة معهد دي لاسال. وعمري اثنتا عشرة سنة .

فؤاد بكداش

مجلة دنيا الاحداث هي مجلتكم

ايها الصغار الاحباء

اكتبوا لها ما تشاؤن تنشر لكم ما تحبون .

• **صفية شبل** طالبة في مدرسة البنات الاميركية تحب اللغة العربية والادب العربي .

هذا نموذج من انشائها في موضوع ، **ما هي رغباتك في هذه الحياة ؟**

لكل انسان في هذه الحياة رغبة او هدف يسعى الى تحقيقه ، ولكن مطالب نفس تختلف عن غيرها من النفوس .

ورغباتي في هذه الحياة كثيرة منها: أن اعود الى وطني الحبيب فلسطين فالمرء مهما تنقل في هذه الحياة ، ومهما ألفَ من بيوت لا يجد اجمل من وطنه ويشعر دائماً بحنين اليه . ولقد قيل .

كم منزل في الارض يألفه الفتى
وحنينه ابداً لأول منزل

ولي رغبة ثانية هي ان يتسنّى لي إتمام دراستي الجامعية وان اكون في المستقبل عضواً عاملاً في المجتمع . وهناك طرق عدة تساعدني على خدمة وطني ومجتمعي . فربما اصبح معلمة أنشيء تلميذاتي نشأة صالحة ، واغرس في نفوسها روح المحبة والفداء تجاه بلادهن . او اوصبح ربة بيت ، او عضواً في احدى الجمعيات الخيرية .

هذه هي رغباتي ، اطلب من الله ان يحقق آمالي في المستقبل ، ويهديني الى ما فيه خير بلادي » .



كان كل ما في المنزل يرقص من البهجة والحبور ، لقد نصبت شجرة العيد في زاوية غرفة الاستقبال ، وسطعت منها الأنوار ، وتراقصت على غصونها الهدايا الجميلة ، والالعاب المزخرفة. ووقف نبيل في الباب يتأملها مغتبطاً مسروراً ، لقد اشتغل طوال نهاره في اعدادها ثم سار نحو النافذة ، ووقف يتأمل الغيوم المتراكضة ويسمع صفير الرياح في الخارج ، ونقر المطر على زجاج النافذة ، واحسّ بالغبطة

والارتياح لوجوده في منزل دافيء ...

فجأة تغيَّرت ملامح نبيل ، فقطَّب حاجبيه ، ماذا أزعجه في تلك اللحظة بالذات ؟...

لقد تذكر منظر ولدين فقيرين ، في زاوية الشارع ، وقفا ينظران اليه وهو عائد بالشجرة الى المنزل... كانا يرتجفان من البرد ، لم يقف طويلاً عند هذا المشهد بل شغلته الشجرة عن كل شيء ولكن الصورة عادت الى ذاكرته الآن ، واحس بشيء من الندامة ، لماذا لم يتحدث الى الصغيرين ؟.. ثم راح يرسم خطة لمغامرة نوى تنفيذها في الصباح ... صباح العيد !...

ورأى في منامه حلماً عذباً ، فقد شاهد شجرة مرصعة بالجواهر النادرة ، ترقص حولها حلقة من الأولاد الصغار ، واقترب هو من الحلقة ، ليشارك الصغار في الرقص واللعب ، فلم يقدر ، لانه لم يكن يرتدي مثل ثيابهم الحلوة .. فتراجع الى الوراء ، وسالت الدموع في عينيه حين ابصر سانتا كلوز ، بثوبه الاحمر ولحيته البيضاء وجزمته الكبيرة ، يقترب من الحلقة ، ويوزع الهدايا والالعاب على الصغار ، ولم ينظر اليه ، فأراد ان يصرخ ، ان يناديه ولكنه توارى عنه لمحة عين.

وفتح نبيل عينيه ، ونظر حوله وعلم ان ما رآه كان حلماً ثم هرع الى النافذة ، فعاد الى فكره منظر الولدين الفقيرين في الشارع ، ليلة العيد ، ولم تره امه حين انخطف من الباب ، بسرعة البرق ، ولكنها استقبلته حين عاد ومعه الصغيران ، واقترب منها يقول : اقد دعوتهما يا ماما ليصرفا نهار العيد معنا ، ويشاركا الهدايا التي جلبها لي العيد ويفرحا بالشجرة التي زينتها... هو عيدهم وعيدنا على السواء !..





الرَّجلُ المغفَّلُ

ثُمَّ لَمَّا اطمَأَنَّ زَعْرُورُ الى ذَهابِ رفيقِهِ بالحمارِ بعيداً ، توقَّفَ في الطَّرِيقِ . فَالْتَفَتَ شَرْشُورُ الى الوَراءِ فرأى نَفْسَهُ يَجُرُّ إنساناً فَخافَ كثيراً ورَمى الحَبْلَ الى الأَرْضِ وَقالَ

م ... م ... مَنْ ... مَنْ أَنت ؟

فقالَ زَعْرُورُ أَنا حِمارُكَ جَحْشُونُ. كُنْتُ ، قَبْلَ أَنْ أُصبِحَ حِماراً ، إنساناً مِثْلَكَ وَلكِنْ جَدَّتي العَجُوزُ طَلَبَتْ إلى الجِنّي مَرْدُوخ أَنْ يُحوِّلَني حِماراً لِكَثْرَةِ ما كُنْتُ أُعَذِّبُها في البَيْتِ !

سمير — ثُمَّ ماذا حدثَ لِجرْجُورْ ؟

ليلى — كانَ جرْجُورُ يَنْتَظِرُ زَعْرُورَ وراءَ التَّلَّةِ البعيدَةِ عن البَلْدَة ، وعِندَما سَمِعَ شَرْشُورُ قِصَّةَ زَعْرُورَ تَرَكَهُ وَقالَ لَهُ إذْهَبْ الى جَدَّتِكَ العَجُوزِ وَقُلْ لَها : أَخْطَأْتُ مَعَكِ فَسامِحِيني وإلاَّ رَجَعْتَ حِماراً يُربَطُ بالرَّسَنِ ويَحمِلُ الأَحمالَ الثَّقِيلَةَ ! أما اللِّصّانِ فَذَهَبا الى أَحدِ أَسْواقِ الشامِ وباعا جَحْشُونَ بِعِشْرِينَ لِيرَةً. بَعْدَ ذلك ذَهَبا الى مَطْعَمٍ فيهِ السَّمَكُ واللَّحْمُ والحَلْوى اللَّذِيذَةُ ، فَأَكَلا حتّى شَبِعا ،



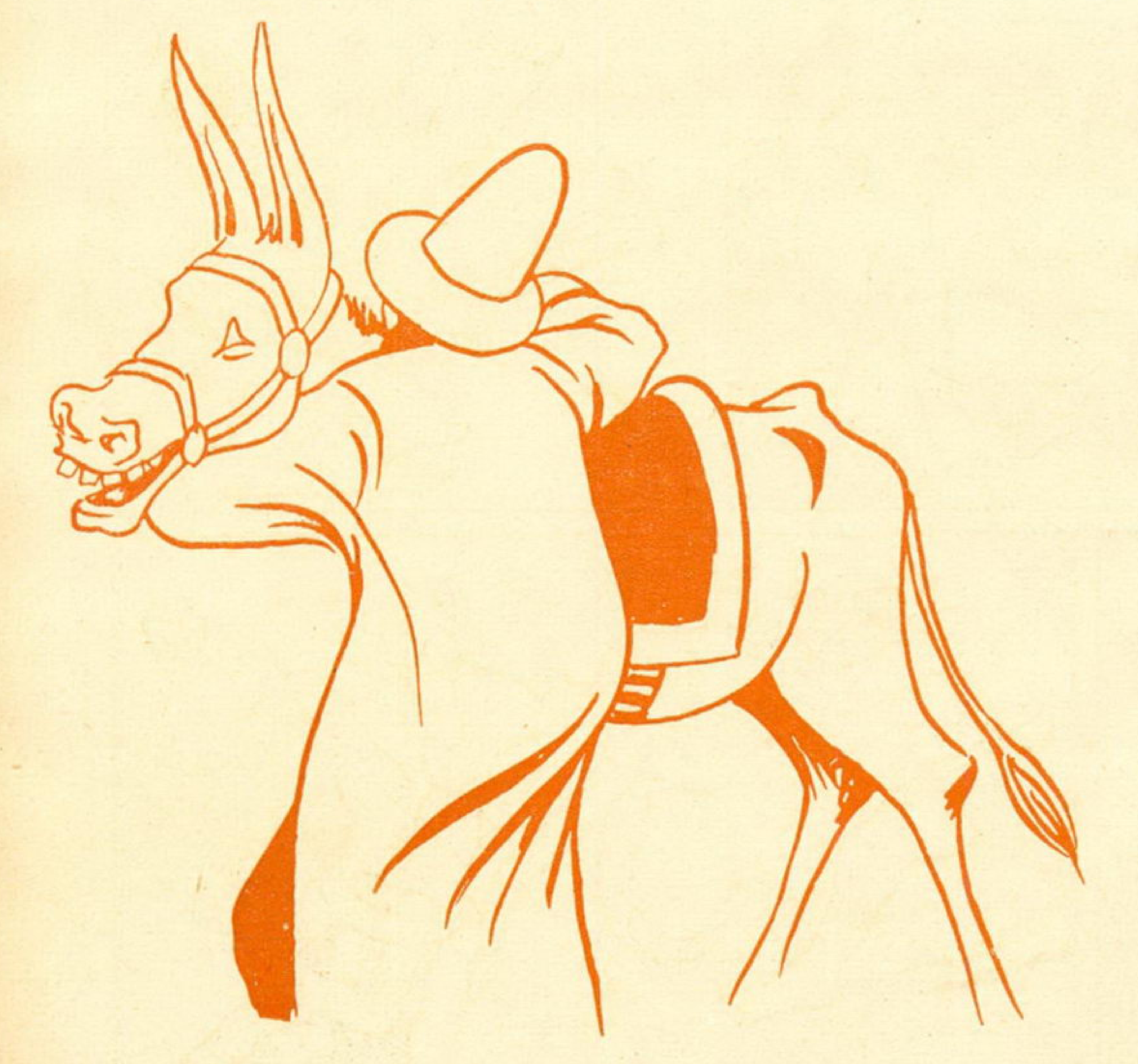
وأَرادَ زَعْرُورُ أَنْ يَقسِمَ ما بَقِيَ مَعَهُما مِنَ المالِ. فَأَخَذَ لِنَفسِهِ خَمسَ عَشْرَةَ لِيرَةً وأَعطى رَفيقَهُ لِيرَتَيْنِ فَقَطْ . ذلِكَ لأَنَّهُ كانَ أَقْوى جِسْماً

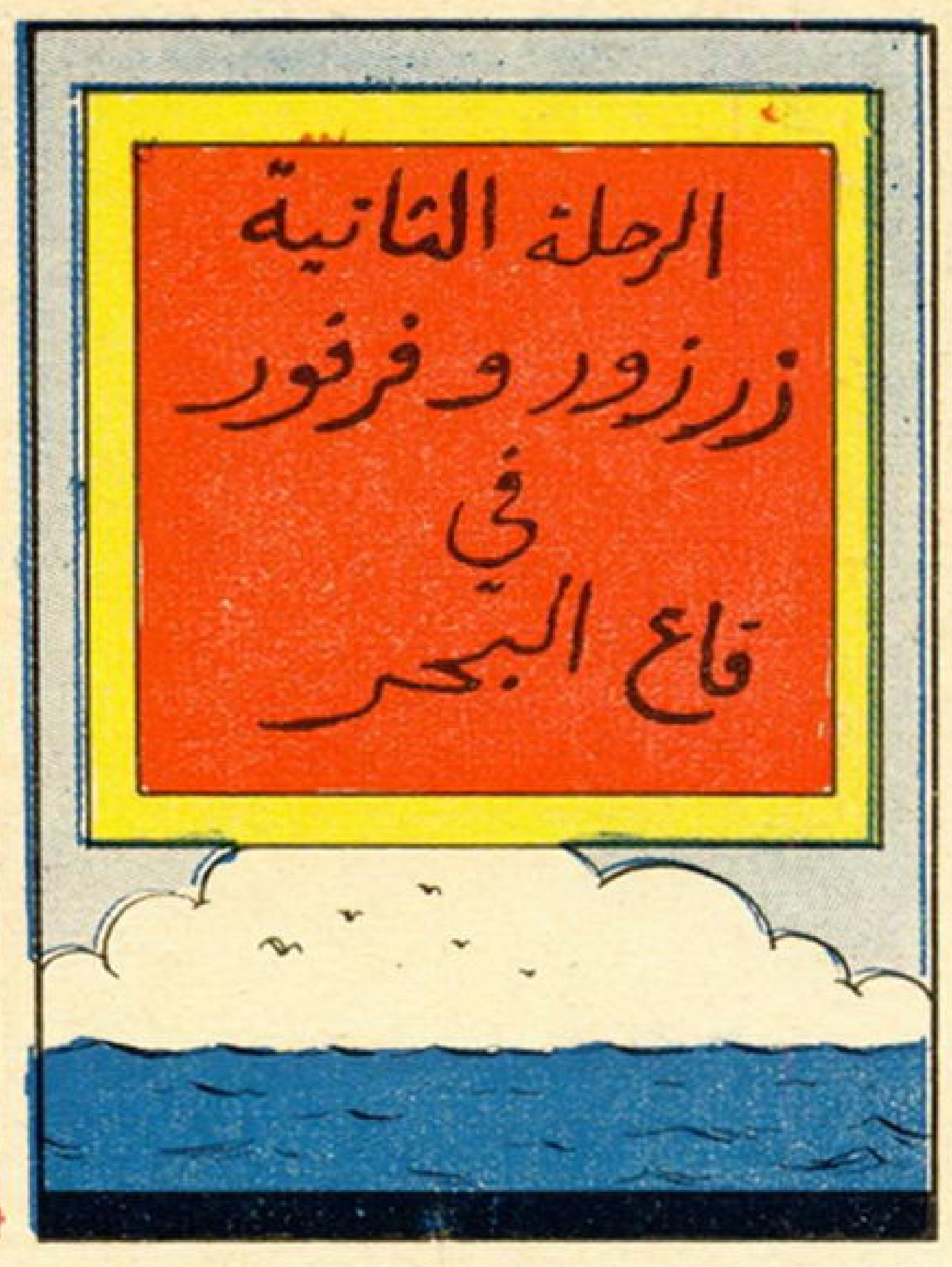
من جَرجُورَ فطَمع بالقسم الكبير مِن المـال . فقال لهُ جرجُورَ أنا رفيقكَ وقدْ سرقْنا الحمارَ معاً فأنا أُريدُ نِصفَ ثمنِه وإلاَّ شكوتُك للبوليسِ الواقفِ هُنالك على مُفترقِ الشوارعِ لِتسهيلِ المرورِ على النَّاس . . . . . وكانَ صاحبُ المَطعَم يُصغي لحديثهما مِنْ أوَّل الأمرِ الى آخرِه . فصرخَ بأعلى صوتهِ يا ناسْ ، يا هُو ، يا ناسْ . حرامِي حرامِي حرامي ... فاجتمعَ النَّاسُ وجاءَ البُوليسُ وألقى القبضَ عليهما وحكمتْ المحكمَةُ بأنْ يُحبسـا خمسَ سنواتٍ وأنْ يدفعَا ثمنَ الحمارِ لصاحبِه متى عُرفَ مَنْ هُو صاحبُه .

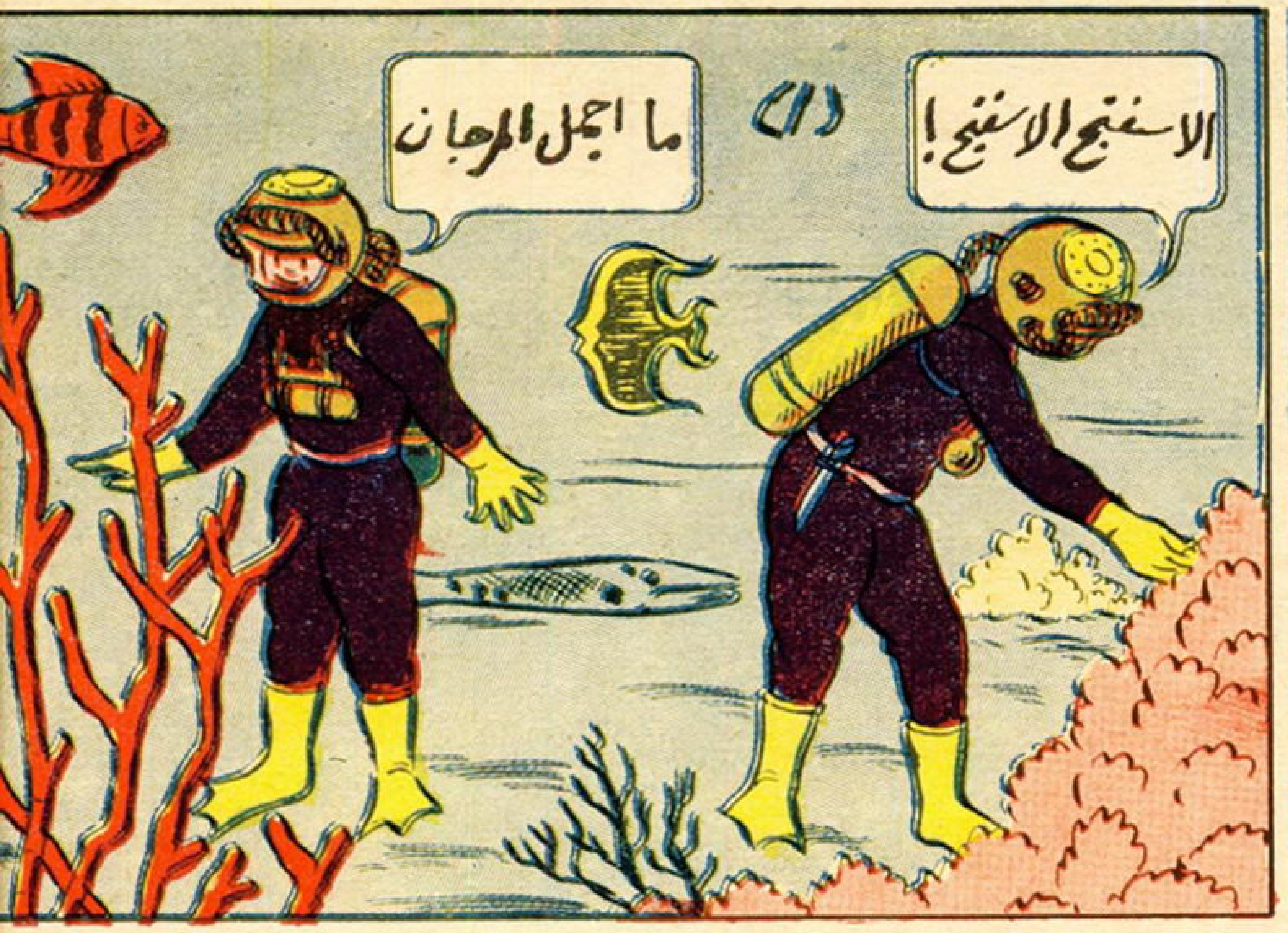
وفيما كانَ البوليس يبحثُ عنْ الحمارِ المفقود ، في سُوقِ الحيوانَاتِ وَجدَ إنْساناً يُعانقُ حِماراً بكلْتا يديْهِ ويقولُ لهُ :

هلْ رجعْتَ حِماراً يا جحْشونْ ؟ أنا لا أُريدُ أنْ أشتريكَ مرَّةً ثانيةً يا حِمارَ النحسِ لأنَّكَ تعذّبُ جدَّتك دائماً .

فاقتربَ البوليسُ مِن هذا الرجلِ المغفَّلِ وقال له « هلْ أنْتَ التَّاجرَ شرشُورْ ؟ قالَ نعمْ وكيْفَ عرفتني ؟ أجابَ البوليسَ لقدْ أمسكْنـا اللصَّ واعترَفَ هوَ وزفيقهُ بما عملا ، وهذا هو حِمارُكَ وهْو لم يكن إنْساناً مِنْ قبْلَ . قالَ شرشُورْ : نعمْ كان إنْساناً وأنا جرَرْتُهُ بالرَّسنِ مسافةً بعيدةً . فقالَ له البُوليْسَ هذا هو حِمارُك أيُّها المُغفَّلُ وقدْ كانتْ تِلكَ حِيلَةً عليك لأنَّـك تُصدِّقُ كُلَّ خبرٍ دُونَ أنْ تُفكِّر أوَّلا . فذهبَ شرشُورَ يجُرُّ الحمارَ وكان جحشونَ ينهقُ مِنْ شدَّةِ فرحِه وشدَّة شوقه الى صاحبِه الذي كانَ يُقدِّمُ لهُ الشَّعيرَ الطيِّب !



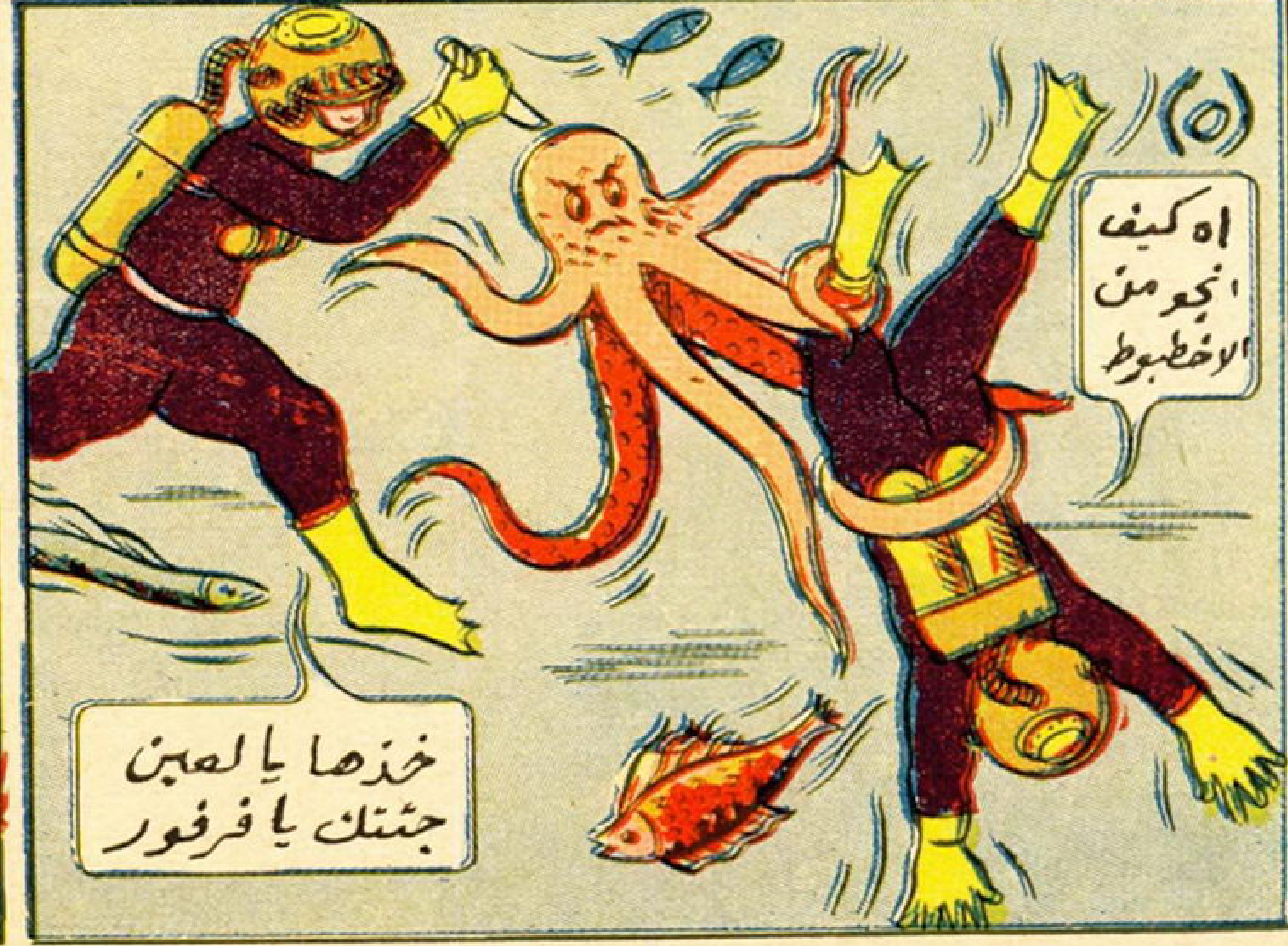

الرحلة الثانية
زرزور و فرفور
في
قاع البحر


(١)
الاسفنج الاسفنج!
ما اجمل المرجان


(٢)
اهرب
التمساح!

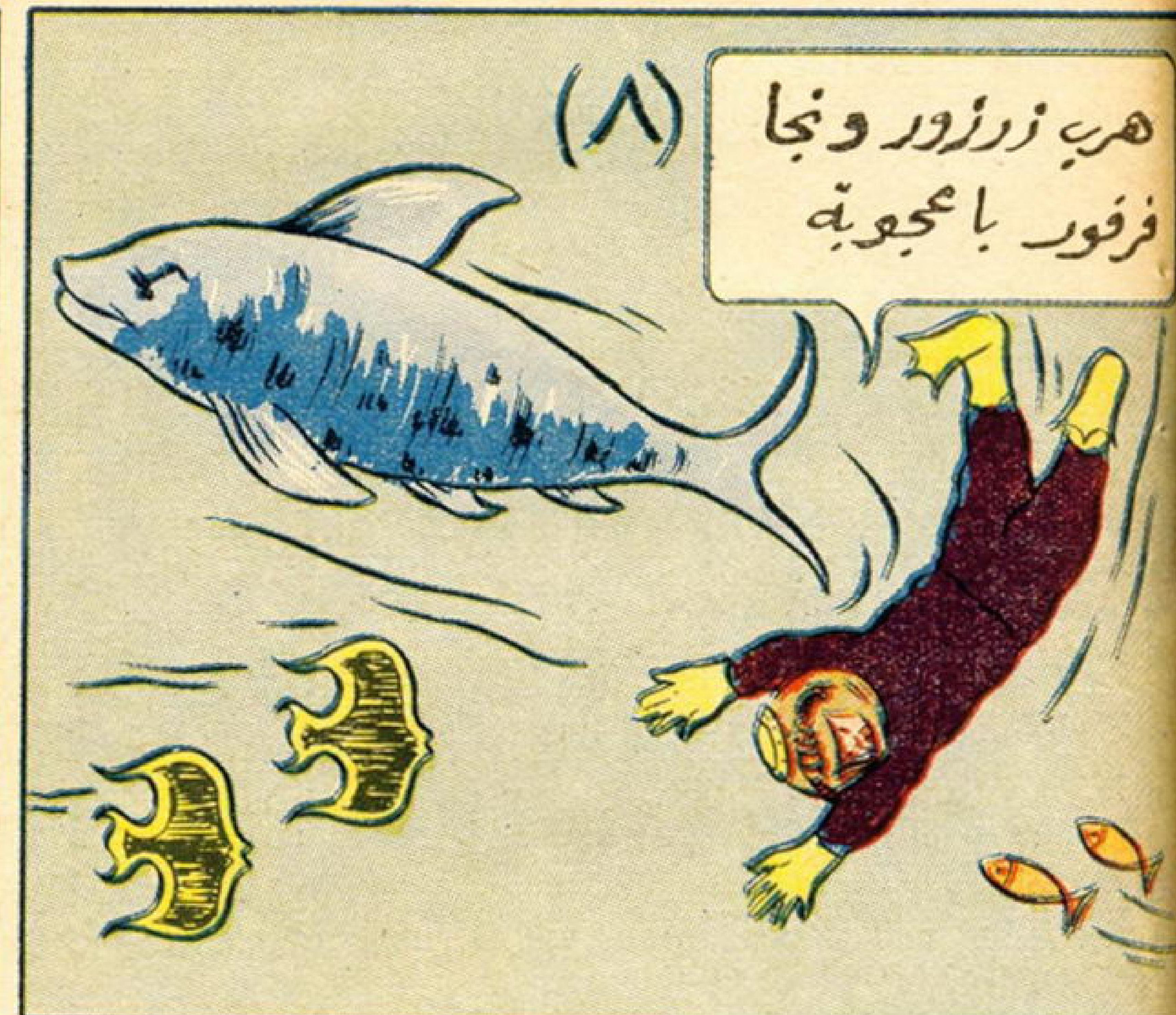

(٣)
درة ثمينة
ماهذه؟


(٤)
يا ويلي!


(٥)
اه كيف انجو من الاخطبوط
خذها يا لعين جئتك يا فرفور


(٦)
لولاك لهلكت
فلنرجع .. لا تخف


(٧)
فرفور وزرزور يهربان من كلب البحر
يا له من حيوان مخيف !!


(٨)
هرب زرزور ونجا فرفور بأعجوبة


(٩)
زرزور يحمل الصدف فرحاً
فرفور يحتضن الاسفنج


هوب هوب !
الى فوق الى فوق هوب هوب
(١٠)


الحمد لله وصلنا سالمين . ما أجمل قاع البحر ...
(١١)
ما أعجب حيوانه ونباته .. وما أغربه
الدنيا